

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 14 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Методика обучения

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств дисциплины
Методика обучения

Разработчик программы:
Никулина Наталия Борисовна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры
сольного пения, профессор

© Никулина Наталия Борисовна, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы, доклады.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

1. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
2. Каков механизм образования гласных и согласных в речи?
3. Что такое форманты гласных?
4. Можно ли переносить речевые приспособления артикуляционных органов на пение?
5. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
6. Регистры певческого голоса.
7. Понятие регистра.
8. Регистры мужского и женского голосов.
9. Какие принципы нужно соблюдать, чтобы сгладить регистры и сделать голос ровным на всем диапазоне?
10. Какие упражнения могут быть рекомендованы для выравнивания голоса?
11. Гортань, ее устройство и два механизма работы.
12. Положение гортани в пении.
13. Можно ли в пении сознательно изменять положение гортани или ее движения совершаются автоматически?
14. Каково положение гортани в пении у профессионального певца?
15. Современные научные данные об установке гортани в пении и акустические причины разного ее положения у разных типов голосов?
16. Резонаторы голосового аппарата.
17. Что такое резонанс в акустике, есть ли акустические резонаторы в голосовом аппарате?
18. Явление резонанса и при каких условиях оно возникает.
19. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
20. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие. Частота, амплитуда и спектр звука.
21. Условно рефлекторная сущность воспитания вокально-технических навыков. Динамический стереотип.
22. Форсировка голоса Физиологическая причина и приемы устранения.
23. Спектр гортани. Основной тон и обертоны. Спектр певческого голоса. Типы высшей нервной деятельности.
24. Какие должны быть качества профессионального певческого голоса?

25. Явление резонанса. Резонаторы голосового аппарата. Понятие акустического резонатора. Реверберация.
26. Понятие о первой и второй сигнальной системах. Художественный и мыслительный типы.
27. Первые уроки с учеником. Очень плотное смыкание. Методический подход.
28. Понятие форманты. Какие форманты в голосе человека.
29. Закон иррадиации и концентрации процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга.
30. Причины зажимов в области гортани и «горлового звучания».
31. Понятие импеданса. Его физиологическая сущность.
32. Атака звука в пении. Ее виды. Ее физиологическое и педагогическое значение.
33. Типы дыхания. Значение вдоха и выдоха.
34. Сущность вибрато. Физиология и акустика.
35. Регистровая деятельность голосовых складок.
36. Пороки тембра голоса. Физиологический механизм их возникновения. Их исправления.
37. Влияние дыхания на деятельность голосовых складок.
38. Влияние и роль открытия рта на процесс голосообразования.
39. Положение гортани в пении.
40. Спектр гортани.
41. Влияние ротоглоточного пространства на деятельность голосовых складок.
42. Определение типа голоса.
43. Гласные звуки. Как использовать их при формировании певческого голоса?
44. Влияние дыхания на работу гортани.
45. Этапы формирования мышечной координации для образования певческих навыков. Рефлексы, динамический стереотип.
46. Значение высокой певческой форманты. Педагогические приемы для ее образования.
47. Влияние ротоглоточного пространства на деятельность голосовых складок.
48. Роль ощущений в процессе формирования певческого голоса.
49. Высокая позиция. Что это такое? Зачем она нужна?
50. Какие качества необходимы для профессионального певческого голоса?
51. Понятие «прикрытия» и «округления» голоса. Что это такое? Методический подход.
52. Работа гортани в пении.
53. Этапы образования певческих навыков.
54. Фонетический метод. Использование гласных и согласных звуков при формировании певческого голоса.
55. Спектр регистров певческого голоса у мужчин и женщин.
56. Закономерности формирования высоких нот певческого диапазона голоса.

57. Методы воздействия на ученика при формировании певческого голоса.
58. Понятия «грудной» и «головной» регистры.
59. Механизм образования голоса.
60. Носовой призыв. Приемы устранения.
61. Работа с детьми. Особенности формирования певческого голоса у детей.
62. Почему высокая певческая форманта придает голосу «полетность»? В какой полосе частот она расположена?
63. Вялое смыкание. Методические приемы.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики				
Знать	– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам на удовлетворительном уровне;	– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам в достаточной степени;	– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам на высоком уровне;	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	<p>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами на удовлетворительном уровне;</p>	<p>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами в достаточной степени;</p>	<p>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами на высоком уровне;</p>	Собеседование
Владеть	<p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-</p>	<p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной</p>	<p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной</p>	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	методической и научной литературой на удовлетворительном уровне.	работы с учебно-методической и научной литературой в достаточной степени.	работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне.	
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)				
Знать	– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу на удовлетворительном уровне;	– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу в достаточной степени;	– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу на высоком уровне;	Собеседование
Уметь	– применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; - различные	– применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;	– применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	педагогические методы и подходы в обучении пению на удовлетворительном уровне;	- различные педагогические методы и подходы в обучении пению в достаточной степени;	- различные педагогические методы и подходы в обучении пению на высоком уровне;	
Владеть	– методикой постановки интонационно- ритмических и художественно- исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации на удовлетворительном уровне.	– методикой постановки интонационно- ритмических и художественно- исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации в достаточной степени.	– методикой постановки интонационно- ритмических и художественно- исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации на высоком уровне.	Собеседование

3. Методические указания по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения, которые следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии.

Доклад является элементом промежуточной аттестации. В течение семестра каждый обучающийся должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой обучающийся самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.